

Dover Castle is within 20 min. walking distance from Dover Priory Station and Eastern Docks Ferry Terminal. Taxis are also available. A frequent train service from London Charing Cross reaches Dover Priory in 1 h 45 min. Cross channel travel with SeaFrance takes 70 or 90 minutes from Calais.

Walmer Castle can be reached from Walmer station by taxi and is within 30 min. walking distance. Trains from London Charing Cross reach Walmer in 2 h.

Deal Castle is a 10 min. walk from Deal station and the journey from London Charing Cross is 2 h 5 min.

Deal and Walmer Castles are linked by a seafront walk and cycle path.

Le château de Douvres se trouve à 20 minutes à pied de la gare de Dover Priory et du terminal de ferry Eastern Docks. Des taxis sont également disponibles. Un service fréquent de trains au départ de la gare de Charing Cross à Londres rejoint la gare de Dover Priory en 1 h 45 min. La traversée de la Manche avec SeaFrance prend 70 ou 90 minutes depuis Calais.

Le château de Walmer peut être rejoint par taxi depuis la gare de Walmer ou bien à pied, en 30 minutes. Les trains au départ de la gare de Charing Cross à Londres arrivent à Walmer en 2 heures.

Le château de Deal se trouve à 10 minutes de la gare et la durée du voyage depuis la gare de Charing Cross à Londres est de 2 h 05 min.

Les châteaux de Deal et Walmer sont reliés par un chemin, le long du front de mer et par une piste cyclable.

*Paul Cheneour, Isabelle Froment,
Nigel Green, Johanne Huysman,
Joanna Jones, Sylvain Lainé,
Olivier Michel, Roy Smith*

A three-site cross-border project featuring artists' temporary works at Dover Castle, Walmer Castle and Deal Castle supported by the European Union through Interreg IIIA.

Projet transfrontalier sur trois sites présentant des œuvres d'art contemporain dans les châteaux de Douvres, Walmer et Deal avec le soutien du fonds FEDER dans le cadre du programme Interreg IIIA.

A collaboration between/Une collaboration entre Dover Arts Development (DAD) and/et Espace 36 à Saint-Omer.

Transmettre/Transmit

13 April - 1 June / 13 avril - 1^{er} juin 2008

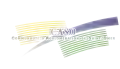
10.00 - 18.00 daily / tous les jours

* Walmer Castle closes at 16.00 on Saturdays / Le château de Walmer ferme à 16h le samedi

espace 36 **DAD**
association d'art contemporain



seafrance.com



Transmettre/Transmit is a cross-border contemporary visual art project featuring eight artists from the UK and France.

The first phase of the project was realised during September - November 2007 in the Chapel of the former Jesuits College in Saint-Omer. This event presents new works by the artists which are informed by the three heritage sites' locations within Dover District and by the exhibition's theme of 'transmit'.

Nigel Green's photo based work at Dover Castle relates to the postwar reconstruction of Dover and combines image and text, juxtaposed with archival material. In addition, to give a preview of the other artists' work, a vitrine holds fragments of their respective practices including drawings, prints and objects.

The three interconnecting empty spaces in the basement of Walmer Castle is a relevant site for the 'sound sculpture' of flautist **Paul Cheneour**. His recording of new sounds is overlaid by the interaction of multiple flutes and voices embedded in the space. **Jobanne Huysman's** images suggest mythical marine creatures in natural landscapes and evoke the castle's proximity to the sea while **Joanna Jones'** large unstretched painting is reminiscent of the tapestries which used to be brought to the castles by whomever was in residence and then taken away when the occupants left. **Olivier Michel's** practice addresses his repetitive use of drawing and gesture. Here, this is translated into a series of pieces comprising forms which skate across the floor.

Deal Castle's labyrinthine rooms and passages offer **Isabelle Froment** the opportunity to create an installation which combines prints and objects which recall the former domestic life of the castle juxtaposed with contemporary images of the kitchen and women's role as nurturer. **Nigel Green** continues his architectural research but presented as a freestanding structure while **Sylvain Lainé** uses the contemplative atmosphere of the castle to present a book of photographs and text referenced by the small town and the housing estate where he grew up. **Roy Smith's** installation results from several months research in Dover where he has interviewed and photographed/filmed the locale and people; it is a work which brings the human dimension to this heritage site.

Transmettre/Transmit est un projet transfrontalier d'art contemporain présentant huit artistes du Royaume-Uni et de France.

La première phase de ce projet s'est déroulée de septembre à novembre 2007, dans la chapelle de l'ancien collège des jésuites de Saint-Omer (Pas-de-Calais, France). Cette manifestation propose des créations, inspirées par l'emplacement des trois sites patrimoniaux dans le district de Douvres et par le thème de l'exposition : « Transmettre ».

L'œuvre de Nigel Green, exposée au château de Douvres et basée sur la photo, raconte la reconstruction après-guerre de Douvres et associe images et textes, juxtaposés à des archives. De plus, pour présenter les œuvres des autres artistes, une vitrine contient des fragments de leurs pratiques respectives comprenant dessins, estampes et objets.

Les trois espaces vides, interconnectés, dans le sous-sol du château de Walmer constituent un site approprié pour la « sculpture sonore » du flûtiste Paul Cheneour. Son enregistrement de nouveaux sons sera couvert par l'interaction de multiples flûtes et voix incorporées dans l'espace. Les images de Jobanne Huysman suggèrent des créatures marines mythiques dans des paysages naturels et évoquent la proximité du château avec la mer tandis que les grandes peintures non tendues de Joanna Jones rappellent les tapisseries apportées aux châteaux par ceux qui y résidaient puis emportées lorsque les occupants partaient. La pratique d'Olivier Michel décline son utilisation répétitive du dessin et du geste. Ici, cela est traduit par une série d'œuvres au sol composée de formes qui patinent.

Les pièces et les passages labyrinthiques du château de Deal offrent à Isabelle Froment l'opportunité de créer une installation, combinant images et objets, qui rappelle l'ancienne vie domestique du château, juxtaposée aux images contemporaines de la cuisine et du rôle des femmes en tant que nourrices. Nigel Green poursuit sa recherche architecturale présentée ici sous la forme d'une structure sur pied pendant que Sylvain Lainé utilise l'atmosphère contemplative du château pour présenter un recueil de photographies et de textes ayant pour référence la petite ville et le lotissement où il grandit. L'installation de Roy Smith est l'aboutissement de plusieurs mois de recherche à Douvres où il a interrogé et photographié / filmé l'endroit et les gens ; c'est une œuvre qui apporte la dimension humaine à ce site patrimonial.

Dover Castle, The Mezzanine, Castle Hill, Dover, Kent CT16 1HU

Nigel Green



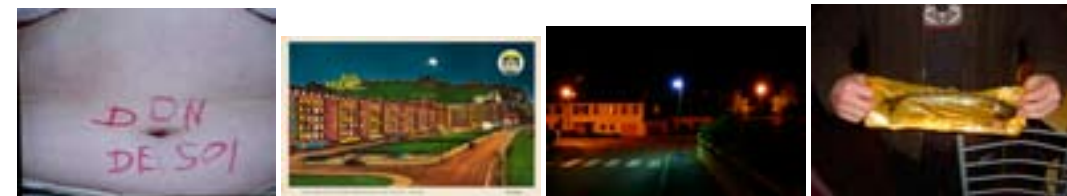
Walmer Castle, Kingsdown Road, Walmer, Kent CT14 7LJ

*Paul Cheneour
Jobanne Huysman
Joanna Jones
Olivier Michel*



Deal Castle, Victoria Road, Deal, Kent CT14 7BA

*Isabelle Froment
Nigel Green
Sylvain Lainé
Roy Smith*



+44 (0) 1304 372 414
info@dadonline.eu
www.dadonline.eu

Dover Arts Development

Christine Gist – curator/responsable de l'organisation
Clare Smith – management/responsable de la gestion

Espace 36

Benoît Warzée – directeur/directeur
Evodie Liévin – audience development/
coordination de la médiation

www.transmettre-transmit.eu

+33 (0) 3 21 88 93 70
espace36@free.fr
http://espace36.free.fr